

## APPENDIX - MERE DOKU VEDR BRITTENS STRYGEKVARTET NO.1

breve hvori værket omtales:

14. juni 1941 brev fra BB i Escondido CA til Elizabeth Mayer i N.Y.:

*"Mrs.Coolidge came over to see us in the afternoon - & has definitely commissioned me to do a quartet for her - to be played next September over here! Short notice & a bit of a sweat to do it so quickly, but I'll do it as the cash will be useful!*

PS. i samme brev: *'O - please, Elizabeth can you find Wystan's\* Ode on St.Cevilia's day (in his folder) & send it to me?*

(i brev til Elizabeth Mayer 5.juli 1941 indleder B med at takke hende for at sende Wystans Ode så hurtigt. Han påbegynder arbejdet med at sætte den i musik for 5-stemmigt blandet kor (SSATB) i omtrent samme periode; det bliver til korværket *Hymn to St Cecilia*, færdiggjort på rejsen over Atlanten i marts 1942, da han og Pears vendte hjem til England. Det er det korværk, Hanne Tofte Jespersen refererer til som en inspirationskilde i 2019-20).

Samme sommer skrev Peter Pears i et brev til sin mor:

*"Here we live a very quiet existence in beautiful but strange country. 40 years ago it was a desert, now it is full of orange and lemon trees.....I go down to a house of an Englishwoman in the village and practise every morning from 9.45 till 12.45, and I'm doing a lot of good work. Our host and hostess practise all morning on their two pianos, and Ben sits in his toolshed and writes his new String Quartet which he has been commissioned to write by an olde American patroness of music, Mrs. E.S.Coolidge."*

20.september 1941, dagen før uropførelsen i brev til veninden Elizabeth Mayer i N.Y. havde Britten skrevet:

*"The Quartet rehearsal was very exciting yesterday - they (the Coolidge Quartet) are very good."*

Bestilleren Elizabeth Coolidge endte med af helbredsmæssige grunde ikke selv at kunne overvære uropførelsen, til Brittens store skuffelse. Et par uger senere skrev Britten til hende:

*"...I was delighted the way that they played my quartet - really first class, both in musicianship and technique. The public was really quite enthusiastic, & the only press-notice I have seen quite friendly."*  
(brev af 5.oktober 1941, skrevet efter at Britten og Pears var kommet tilbage til N.Y. )

Supplerende læsning om Britten String Quartet No.1 opus 25:

[https://en.wikipedia.org/wiki/String\\_Quartet\\_No.\\_1\\_\(Britten\)\\_-Analysis\\_and\\_reception](https://en.wikipedia.org/wiki/String_Quartet_No._1_(Britten)_-Analysis_and_reception)

## LITTERATUR MED HAYDNS BIOGRAFI OG UDFØRLIGE VÆRKBESKRIVELSER:

### ONLINE

[https://da.wikipedia.org/wiki/Joseph\\_Haydn](https://da.wikipedia.org/wiki/Joseph_Haydn) OBS det danske opslag er ikke nær så fyldestgørende som det engelske.

[https://en.wikipedia.org/wiki/Joseph\\_Haydn](https://en.wikipedia.org/wiki/Joseph_Haydn)

[https://de.wikipedia.org/wiki/Joseph\\_Haydn](https://de.wikipedia.org/wiki/Joseph_Haydn) OBS det tyske og det engelske opslag rummer forskellige oplysninger.

Kai Christiansen har skrevet en beskrivende analyse af Haydn's Opus 76,2 (på engelsk) - findes på:  
[www.earsense.org/article/Haydn-String-Quartet-in-d-Op-76-No-2-Fifths/](http://www.earsense.org/article/Haydn-String-Quartet-in-d-Op-76-No-2-Fifths/)

Det amerikansk baserede 'Lumen Learning' (Open Educational Resources ) har en fin og detaljeret engelsksproget indføring i såvel Haydns biografi som hans værk:

<https://courses.lumenlearning.com/suny-musicappreciationtheory/chapter/franz-joseph-haydn/>

### OPSLAGSVÆRK

Kilder i øvrigt til dette materiales afsnit om Haydn:

Sohlmans Musiklexikon bd.3 s.369 ff - for den, der gerne vil virkelig i dybden (og læser svensk) er her betydelig mere materiale end på wikipedia; det gælder både biografisk materiale og med hensyn til detaljeret gennemgang af Haydns samlede værker.